

FIȘA DISCIPLINEI

Canto Coral 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Canto coral			Codul disciplinei	TLM3203
2.2. Titularul activităților de curs					
2.3. Titularul activităților de seminar	Duffner Melinda				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Cunoștințe preliminare de teorie muzicală, abilități vocale, simț al ritului. auz dezvoltat.
4.2. de competențe	Capacitatea de a citi partituri muzicale în cheia sol și cheia fa, gândire logică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența unui instrument de claviatură în sala de curs, de preferință pian acordat, stativ, dispozitiv de redare audio-video. Participare regulată la seminarii. Studiu individual regulat

--	--

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP5	Analizează propria performanță artistică.
CP10	Repetă cântece.
CP11	Cântă.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT3	Gestionează dezvoltarea profesională personală.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP5	9. Studentul/absolventul cunoaște criteriile estetice, stilistice și tehnice de evaluare a interpretării muzicale.	9. Studentul/absolventul evaluează critic propria execuție pe baza audițiilor, înregistrărilor și feedback-ului; identifică puncte forte și direcții de îmbunătățire.
CP10	13. Studentul/absolventul cunoaște metodele de studiu vocal/instrumental aplicate repertoriului	13. Studentul/absolventul aplică tehnici de repetiție (fragmentare, tempo redus, lucru pe pasaje dificile); memorează repertoriul.
CP11	14. Studentul/absolventul cunoaște principiile respirației, emisiunii vocale și dicției.	14. Studentul/absolventul interpretează vocal corect și expresiv, individual și în grup.
CT3	16. Studentul/absolventul cunoaște concepte de planificare a carierei, învățare pe tot parcursul vieții, oportunități de formare și mobilitate, precum și resurse profesionale internaționale accesibile printr-o limbă străină.	16. Studentul/absolventul își evaluează competențele, stabilește obiective de dezvoltare, identifică programe de formare și utilizează o limbă străină pentru documentare, colaborare și participare la proiecte.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul cunoaște și înțelege principiile fundamentale ale producerii și funcționării vocii umane.
2. Studentul cunoaște și identifică principalele componente anatomice implicate în producerea vocii: aparatul respirator, laringele, corzile vocale, faringele și principalele zone de rezonanță.
3. Studentul cunoaște și înțelege mecanismul respirației și rolul susținerii respirației în producerea și menținerea sunetului vocal.
4. Studentul cunoaște principalele tipuri de respirație utilizate în cânt și principiile unei respirații corecte și eficiente.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

5. Studentu înțelege relația dintre postură, respirație, emisie vocală și calitatea sunetului.
6. Studentul cunoaște principiile de bază ale fonației și ale funcționării corzilor vocale.
7. Studentul înțelege și cunoaște, știe să diferențieze principalele categorii și tipuri de voci umane, feminine și masculine, în funcție de ambitus, timbru și caracteristicile vocale.
8. Studentul înțelege particularitățile vocilor de bas, bariton, tenor, contratenor, alto, mezzosopran și sopran, precum și principalele lor subcategorii.
9. Studentul cunoaște rolul rezonatoarelor în formarea și proiectarea sunetului vocal.
10. Studentul înțelege principiile fundamentale ale emisiei vocale, atacului și încheierii sunetului.
11. Studentul cunoaște rolul vocalelor și consoanelor în articularea și claritatea textului cântat.
12. Studentul înțelege principiile de bază ale dicției și pronunției corecte în repertoriul vocal.
13. Studentul cunoaște noțiuni fundamentale privind sănătatea vocală, igiena vocală și factorii care pot influența calitatea și rezistența vocii.
14. Studentul cunoaște elementele de bază ale interpretării stilistice a repertoriului vocal, cu accent pe repertoriul preclasic și clasic.
15. Studentul înțelege relația dintre text, ritm, linie melodică, frazare, dinamică și caracterul expresiv al unei lucrări corale.
16. Studentul cunoaște principiile de bază ale interpretării cu acompaniament instrumental și ale pregătirii repertoriului pentru evaluare sau prezentare publică.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul este capabil să adopte și să mențină o postură corporală corectă în timpul exercițiilor vocale și al interpretării corale.
2. Studentul este capabil să aplice tehnici de respirație adecvate cântului și să utilizeze eficient susținerea respiratorie în frazele muzicale.
3. Studentul este capabil să realizeze exerciții de încălzire și antrenament vocal adaptate nivelului de pregătire și cerințelor repertoriului.
4. Studentul este capabil să producă și să susțină un sunet vocal stabil, clar și omogen, prin utilizarea corectă a emisiei vocale.
5. Studentul este capabil să aplice principiile de rezonanță și proiectare a sunetului în cadrul cântului coral.
6. Studentul este capabil să controleze atacul și încheierea sunetului, utilizând în mod adecvat diferite tipuri de emisie vocală.
7. Studentul este capabil să identifice și să utilizeze în mod conștient caracteristicile propriei voci în raport cu ambitusul, timbrul și categoria vocală.
8. Studentul este capabil să interpreteze corect din punct de vedere intonațional și ritmic o linie melodică vocală.
9. Studentul este capabil să solfegieze și să însușească repertoriul coral, respectând înălțimea, ritmul, tempo-ul și structura muzicală.
10. Studentul este capabil să aplice textul pe linia melodică, respectând accentul, pronunția, articulația și sensul expresiv al acestuia.
11. Studentul este capabil să utilizeze corect vocalele și consoanele pentru obținerea unei dicții clare și unitare în cânt.
12. Studentul este capabil să aplice principiile de legato, staccato, frazare și dinamică în interpretarea repertoriului vocal.
13. Studentul este capabil să rezolve dificultățile tehnice, ritmice, intonaționale și de dicție întâlnite în procesul de studiu al unei lucrări.
14. Studentul este capabil să adapteze emisia vocală și tehnica respiratorie la cerințele specifice ale repertoriului abordat.
15. Studentul este capabil să interpreteze lucrări vocale respectând particularitățile stilistice și caracterul muzical al acestora.
16. Studentul este capabil să integreze textul, muzica, respirația, dinamica și expresivitatea într-o interpretare vocală coerentă.
17. Studentul este capabil să interpreteze repertoriul cu acompaniament de pian, respectând tempo-ul, intrările, frazarea și indicațiile interpretative.
18. Studentul este capabil să participe activ și disciplinat la activitatea corală, demonstrând capacitate de colaborare, ascultare și adaptare la ansamblul vocal.

19. Studentul este capabil să își corecteze și să își îmbunătățească interpretarea pe baza observațiilor profesorului și a experienței de lucru în cadrul ansamblului.
20. Studentul este capabil să prezinte repertoriul pregătit în condiții de examen sau audiere, demonstrând un nivel corespunzător de pregătire tehnică, muzicală și interpretativă.

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații ³
1. Mutarea și maturizarea vocii umane Exerciții ușoare de respirație și emisie vocală. Exerciții pentru relaxarea maxilarului.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
2. Clasificarea sunetelor la copii și adulți. Exerciții de respirație. Exerciții de emisie vocală. Selectarea și solfegierea unor piese noi, lieduri.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
3. Clasificarea vocilor bărbătești: bas (bas profund, bas înalt / bass-bariton). Exerciții de emisie vocală. Pronunțarea corectă a textului pieselor și solfegierea acestora.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
4. Clasificarea vocilor bărbătești: bariton (bariton dramatic, bariton liric, bariton verdian). Exerciții de respirație. Exerciții de emisie vocală. Postură corectă (spate drept). Traducerea / interpretarea textului pieselor. Citirea ritmică a textului. Solfegierea pieselor, apoi aplicarea textului pe melodie.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
5. Clasificarea vocilor bărbătești: tenor (tenor liric, tenor eroic, bari-tenor). Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Interpretarea pieselor cu text. Atenție la dicția corectă.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
6. Clasificarea vocilor bărbătești: contratenor (sopran, alt). Analizarea pieselor în funcție de ambitus / întinderea vocală. Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Interpretarea piesei. Sprijin diafragmatic.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

Intonație curată.		
7. Clasificarea vocilor feminine: alt și mezzosopran (mezzosopran coloratură, mezzosopran liric, mezzosopran dramatic). Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Analizarea piesei din punctul de vedere al dificultăților ritmice și soluționarea acestora. Interpretarea corectă și exersarea pieselor. Intonație curată. Postură corectă. Elaborarea frazelor lungi.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
8. Clasificarea vocilor feminine: sopran (sopran coloratură, sopran liric, sopran dramatic). Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Exerciții de respirație. Analizarea piesei în funcție de problemele tehnice și soluționarea acestora. Postură corectă. Interpretarea corectă și exersarea pieselor. Intonație curată.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto
9. Atacul și încheierea sunetelor, începutul și sfârșitul fonării (aerian, moale, ferm, dur, presat). Exerciții de respirație. Exerciții de emisie vocală adecvate piesei. Exerciții de respirație. Interpretarea corectă a piesei. Rezolvarea dificultăților de dinamică ale piesei. Interpretare cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
10. Articulația, rolul vocalelor și consoanelor în cânt. Defecte de voce, informații despre sănătatea vocală. Exerciții vocale mai lungi și tehnic mai dificile, diversificate. Repetarea repertoriului cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Köpeczi Iulianna Ecaterina: Curs de canto - Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
11. Claritatea dicției, învățarea și interpretarea corectă a recitativelor. Exerciții vocale mai lungi și tehnic mai dificile, diversificate. Interpretarea corectă a staccaturilor și coloraturilor. Repetarea repertoriului cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	- Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 - Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 - Ionel Pantea: Rolul

		respirației în canto, Academia de Muzică • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
12. Însușirea cunoștințelor despre staccaturi, coloraturi și legaturi. Recapitularea materiei semestriale. Repetarea repertoriului cu acompaniament de pian.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	• Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája, Magyar Világ Kiadó, 1998 • Marius Budoiu: Respirația între mit și adevăr, Cluj-Napoca, Mediamusica, 2007 • Ionel Pantea: Rolul respirației în canto, Academia de Muzică • Jelenik Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord Kiadó, Budapest, 1991
13. Pregătirea pentru examen. Recapitulare, exersarea pieselor cu acompaniament de pian, în stil.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	
14. Pregătirea pentru examen. Recapitulare, exersarea pieselor cu acompaniament de pian, în stil.	Utilizarea materialelor audio și video, comunicare, exemplificare, imitare, practică.	

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.5 Seminar/laborator	- Implicarea studenților în activitățile seminarului - Dobândirea de cunoștințe teoretice și practice - Evaluarea cantitativă și calitativă a studiilor individuale - Cunoașterea și interpretarea repertoriului	Evaluare practică individuală	100%
9.6 Standard minim de promovare			
• Stăpânirea repertoriului, minimum 3 piese • Sincronizare, bună cooperare cu acompaniamentul la pian • Prezență activă de 75%, deoarece seminarul are un caracter practic • Studiu individual			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE 	2 FOAMETE „ZERO” 	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTĂRE 	4 EDUCATIE DE CALITATE 	5 EGALITATE DE GEN 	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE 	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE 	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ 	9 INDUSTRIE, INOVATIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
10 INEGALITĂȚI REDUSE 	11 ORASE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚA ACVATICĂ 	15 VIAȚA TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIATE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Duffner Melinda

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István